

LA CRECHE

Cathédrale de Tours – Noël 2004

QUELQUES REFLEXIONS POUR PRESENTER L'ŒUVRE DE CLAUDE TURLAN Artiste Amboisien

L'artiste a choisi de concrétiser la parole suivante de l'apôtre Paul.

"Et nous tous, qui, le visage découvert, réfléchissons comme en un miroir la gloire du Seigneur, nous sommes transformés en cette même image, allant de gloire en gloire, comme de par le Seigneur qui est Esprit." 2 Co, 3-18

Il a réalisé en premier la toile verticale.

Il invite donc le visiteur à se laisser pénétrer par la vision de cette peinture actuelle où tout paraît caché, mais si réel.

Mais avec attention, ce que l'on devine sur la toile verticale devient visible, est sensé représenter l'Univers.

Le BLEU éclatant s'impose en référence à la planète bleue décrite par les astronautes.

Cependant le suggestif devient figuratif : la toile se prolonge horizontalement en deux structures, l'une à droite pour l'Orient, l'autre à gauche pour l'Occident, donnant une représentation globale du monde.

Le dessin dissymétrique de ces deux mondes antagonistes montre leur opposition. Mais l'artiste suggère aussi leur complémentarité par la construction des lignes de force en relief pour l'Orient et en creux pour l'Occident.

C'est l'espérance d'une cohabitation possible dans la paix ...

C'est aussi l'évocation du dialogue interreligieux et de l'œcuménisme.

Regardons alors l'ensemble de l'œuvre : l'unité de la Création se révèle doucement et vient vers nous progressivement.

Nous découvrons, que par nos vies d'hommes et de femmes de l'an 2004, nous sommes acteurs et participants de cette Création.

Observée par les mages, l'étoile située au dessus de la toile, indique la direction de la crèche, lieu de l'Événement - Noël.

Entre Orient et Occident, elle éclaire aussi le chemin de la crèche largement ouvert aux êtres humains de tous lieux et de tous temps.

Contemplons "la Nativité", avec Marie et Joseph totalement réceptifs au projet de communion de Dieu avec l'humanité, et Jésus, leur enfant qu'ils nous présentent.

"Aujourd'hui, vous est né un Sauveur. Paix et Joie à tous les hommes."

Les bergers placés volontairement au sommet de la partie occidentale sont tournés spontanément vers la crèche. Différents des hommes qui pensent être satisfaits de leurs propres choix de vie, les bergers, riches d'une vie authentique, en quête du vrai sens spirituel, accueillent naturellement le message de Jésus : amour, guérison de leurs blessures, joie salubre, vie en abondance ...

Arrêtons-nous maintenant à quelques pistes suggérées sur la toile verticale...

Le travail de la matière picturale, les couleurs appliquées et la gestuelle vont exprimer secrètement :

A tel endroit, l'Esprit - Saint qui planait sur les eaux au matin de la Création ; à un autre endroit, le néant et la force tournoyante qui construit l'univers et le monde vivant ;

...un spectateur verra le lac de Tibériade au temps de Jésus et des apôtres ...ou le profil de la silhouette de Marie etc ,

...il y a bien d'autres pistes,... c'est la caractéristique de l'art non figuratif ...le spectateur reste libre, bien sûr.

Un des aspects de la toile verticale exprime que Jésus permet la rencontre de Dieu avec l'homme pour que l'humain puisse retrouver le Divin : réflexion matérialisée par une ligne verticale et une ligne horizontale qui se rejoignent en un point central : tête du Christ en Croix, couronne d'épines, force du trait rouge et blanc suggérant la lance du soldat transperçant le cœur du Christ mort, d'où jaillit le sang et l'eau.

Sur la couleur bleue des constructions horizontales, le rouge peut faire penser aux discordes et aux guerres des hommes entre eux mais il symbolise le sang du Christ répandu pour le salut du monde et la couleur blanche, l'eau du baptême.

L'œuvre de l'artiste dans sa globalité représente un livre ouvert : La Bible.

La Parole de Dieu est adressée au monde. Elle s'incarne à Noël en Jésus, Fils de Dieu venant à la rencontre des hommes ...

Par sa Passion et sa Résurrection présentes symboliquement sur la toile verticale, Jésus apporte le salut à tous les hommes.

"Notre humanité est si fragile, tellement fragile que les épreuves traversées et les défis de ce monde terrestre la font souvent voler en éclats." (illustrée par les débris de terre cuite aux pieds de l'enfant Jésus)

"Sur les débris, avec les débris, Dieu réalise dans le Christ Sauveur la merveille de l'homme debout.»

Placée derrière les personnages de la crèche, la toile en réduction donne un effet de perspective, comme pour suggérer à toute l'humanité un avenir plein d'Espérance.